

**Eamon DUFFY***Royal Books and Holy Bones. Essays in Medieval Christianity*

Bloomsbury Continuum London / New York / Oxford / New Delhi / Sydney 2018, ix+366 pp.

Eamon Duffy es irlandés, educado en gran medida en Inglaterra. Actualmente es profesor emérito de Historia del cristianismo (Universidad de Cambridge), así como *Fellow* y expresidente del Magdalene College de la misma ciudad, y miembro de la Academia Británica. Fue miembro de la Pontificia Comisión de Ciencias Históricas (Vaticano). Son conocidos sus libros *Saints and Sinners. A History of the Popes* (1997), *Fires of faith. Catholic England under Mary Tudor* (2010), *Ten Popes who shook the World* (2012), entre otros.

Su libro de reciente publicación, *Royal Books and Holy Bones*, no solo tiene un título sorprendente, sino que es difícil de clasificar según los criterios bibliográficos tradicionales. El autor lo entiende y presenta como una serie de ensayos sobre la cristiandad en la Edad Media, desde la caída del Imperio Romano hasta la Reforma protestante. El enfoque que une los ensayos es cristiano en el sentido originario de considerar a Cristo en su realidad divino-humana inseparable, y el cristianismo como realidad espiritual y material a un tiempo. Como historiador y creyente, le mueve el interés por hacer entender la cristiandad del pasado no solo por lo que cree, sino también a través de la materia, es decir de objetos tangibles, lugares y prácticas religiosas en las que se reflejan las esperanzas y los miedos más profundos de la cristiandad medieval (cfr. Introducción, p. 3-4).

El contenido, que comprende artículos y conferencias entre 2002 y 2017, reelaborados posteriormente, está estructurado en cuatro partes, con un total de veinte capítulos. La primera parte, con el título «Libros», aporta ejemplos de la

transmisión escrita del cristianismo, que recoge ejemplos de libros significativos y bibliotecas promovidas por reyes, obispos y abades. La segunda parte, que lleva el título «Crisis y movimientos», versa sobre el impacto de las pandemias en la vida y las costumbres de la población; la influencia de las cruzadas; el origen del canto sagrado y el modo de registrar la música sacra; y la situación de los niños en la época medieval, un tema aún poco estudiado. La tercera parte, titulada «Santos» trata del culto de los santos, las reliquias, las peregrinaciones y las devociones marianas. La última parte se titula «En vísperas de la reforma protestante», que versa sobre la práctica de los sufragios en relación con el Purgatorio, la vida monástica, los dignatarios de la Iglesia y algunos ejemplos del arte de la época.

Al final del libro se encuentra la relación de primera publicación de los distintos capítulos, las notas explicativas del texto, así como un índice de autores y materias. En el centro del volumen se ofrecen diez ilustraciones en color, que ejemplifican lo expuesto en el texto.

Este libro, que es materialmente una colección de ensayos, se nutre de la ciencia histórica en todas sus disciplinas y tiene como resultado aclarar los hechos y su significado, distinguiendo planos: los actos humanos en su dimensión de libertad y responsabilidad, y la Revelación divina custodiada y transmitida por la Iglesia. Para ello, el lector es llevado a los escenarios de los hechos y modos de vivir en otra época, y aprende *in situ* a distinguir lo esencial y lo accidental, y a discernir verdad y error en las narraciones transmitidas. Un aspecto

importante es el valor y el significado de la materia, así como su papel en la redención. En efecto, la Iglesia en su realidad y misión, así como en la expresión del culto, se sirve de la materia. Como afirma el autor (p. 3), la mayoría de los ensayos reflejan el

interés histórico en la cultura material del cristianismo y prácticas mediante las cuales los cristianos del pasado expresaban sus convicciones más profundas.

Elisabeth REINHARDT  
Universidad de Navarra

## Ricardo FERNÁNDEZ GRACIA

*Tras las celosías. Patrimonio material e inmaterial en las clausuras de Navarra*

Universidad de Navarra/Fundación Fuentes Dutor, Pamplona 2018, 477 pp.

El contexto histórico en el que ve la luz esta monografía del profesor Fernández Gracia no puede resultar más adecuado. La rápida desaparición del universo conventual convierte esta obra en verdadero testimonio de un mundo y unas realidades hasta hace no tanto familiares, pero que cada vez parecen más lejanas y ajenas a la sociedad actual de masas. Tal y como expone en el prólogo el profesor y académico Alonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos, «estamos a la vista del retoño de una nueva exclaustración decimonónica, sólo que al revés y paradójicamente impuesta no por el gobierno, sino por los propios asuntos y problemas de la Iglesia Católica».

Pero además de servir como una suerte de acta notarial, esta obra llena una laguna en el estudio del patrimonio navarro, en este caso de un patrimonio oculto «tras la celosías». El tema no resulta ajeno a un autor que en numerosos trabajos previos ha tratado de la cuestión de manera más o menos directa. Sin embargo, a diferencia de estos precedentes o de las aproximaciones al fenómeno de las clausuras femeninas en otros territorios, esta monografía destaca por no circunscribirse a las manifestaciones artísticas, sino que yendo más allá y superando los límites de lo artístico, concibe el tema de manera global integrando el

patrimonio material e inmaterial inherente a las comunidades de religiosas contemplativas en Navarra entre los siglos XVI y XIX. Tal y como explica el propio autor en la introducción, el objetivo final es hacer una llamada de atención sobre ese patrimonio cultural de las clausuras, un patrimonio que en el caso del material parece abocado a la dispersión y en el caso del inmaterial a la desaparición. El fin último, por tanto, no es otro que el de conocer para valorar y el de valorar para conservar.

Para cumplir este objetivo, el doctor Fernández Gracia divide el trabajo en tres grandes apartados. En un primer lugar, se tratan de las distintas fundaciones en Navarra, de los edificios y dependencias, de la vida en común, de las festividades y de los retratos individuales y colectivos conservados. En segundo lugar, aborda los templos y las artes visibles para los fieles que se acercaban a las iglesias conventuales en los días ordinarios y festivos. El tercer apartado se ocupa de la producción artística y artesanal producida en el convento por las religiosas y cuyas principales manifestaciones son el bordado, la escritura, la música e incluso la cocina.

En el tratamiento de todos estos temas el autor combina la agilidad en la redacción con la exactitud y rigor en la exposición de